



LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE

ALEJANDRO TOUS RUTH NÚÑEZ MIGUEL ESTEVE

DIRIGIDO POR JOSÉ TRONCOSO

PRODUCE 

DISTRIBUYE



LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE

“El chico malo del teatro americano...
peligroso y devastadoramente divertido”
Jumana Farouky. Time Magazine

“No hay dramaturgo en el planeta en estos
tiempos que escriba mejor que Neil LaBute”
John Lahr. The New Yorker

“El principe reinante del Off-Broadway”
David Amsen. New York

“Neil LaBute está escribiendo algunos de los
más refrescantes e iluminados diálogos que
se puedan escuchar en estos momentos”
Ben Brantley. The New York Times



Juan García, tras una experiencia catártica, decide dar un cambio radical en su vida, decide: "ser bueno". Y convencer a los demás de que también lo sean.

Para conseguirlo, Juan, un tipo corriente, con más defectos que virtudes, recorre un camino lleno de obstáculos, que se desarrolla a partir de escenas a dos, con ocurrentes y divertidos diálogos

LA FUNCIÓN

La Pausa del Mediodía habla sobre nosotros mismos. De cómo un acontecimiento extraordinario en nuestras vidas puede convertirse en una fuerte sacudida que nos hace ver la vida con otros ojos. Acompañamos a nuestro protagonista en este viaje iniciático, haciéndonos sus preguntas pero buscando nuestras propias respuestas.

En la escena sólo lo necesario. Y no es una austeridad formal o pretendida. Este texto preciso y contundente requiere pocos artificios pero sí una atmósfera mudable y representativa para cada uno de los encuentros que Juan tiene a lo largo de su viaje. Un potente espacio sonoro y una iluminación acorde a cada uno de sus estados.

José Troncoso.



MEMORIA DEL PRODUCTOR

Conscientes de lo que supone embarcarse en la producción de un proyecto teatral (a más, en tiempos como los actuales), cuando terminamos de leer *The Break of Noon*, tuvimos claro que esta era la obra en la que queríamos volcar todos nuestros esfuerzos.

Para nosotros el texto es lo más importante, sin una buena historia no hay nada que hacer.

Y, *La Pausa del Mediodía* lo es. Es un texto que, brillantemente cuenta lo increíblemente difícil que es "ser bueno"; cuando, "ser bueno", la construcción moral de uno mismo, es el único trabajo que tenemos cada uno de nosotros a lo largo de nuestra vida.

Un trabajo que se hace cada día hasta el último y hasta el último, no queda terminado. Por eso, cada día, podemos cambiarlo.

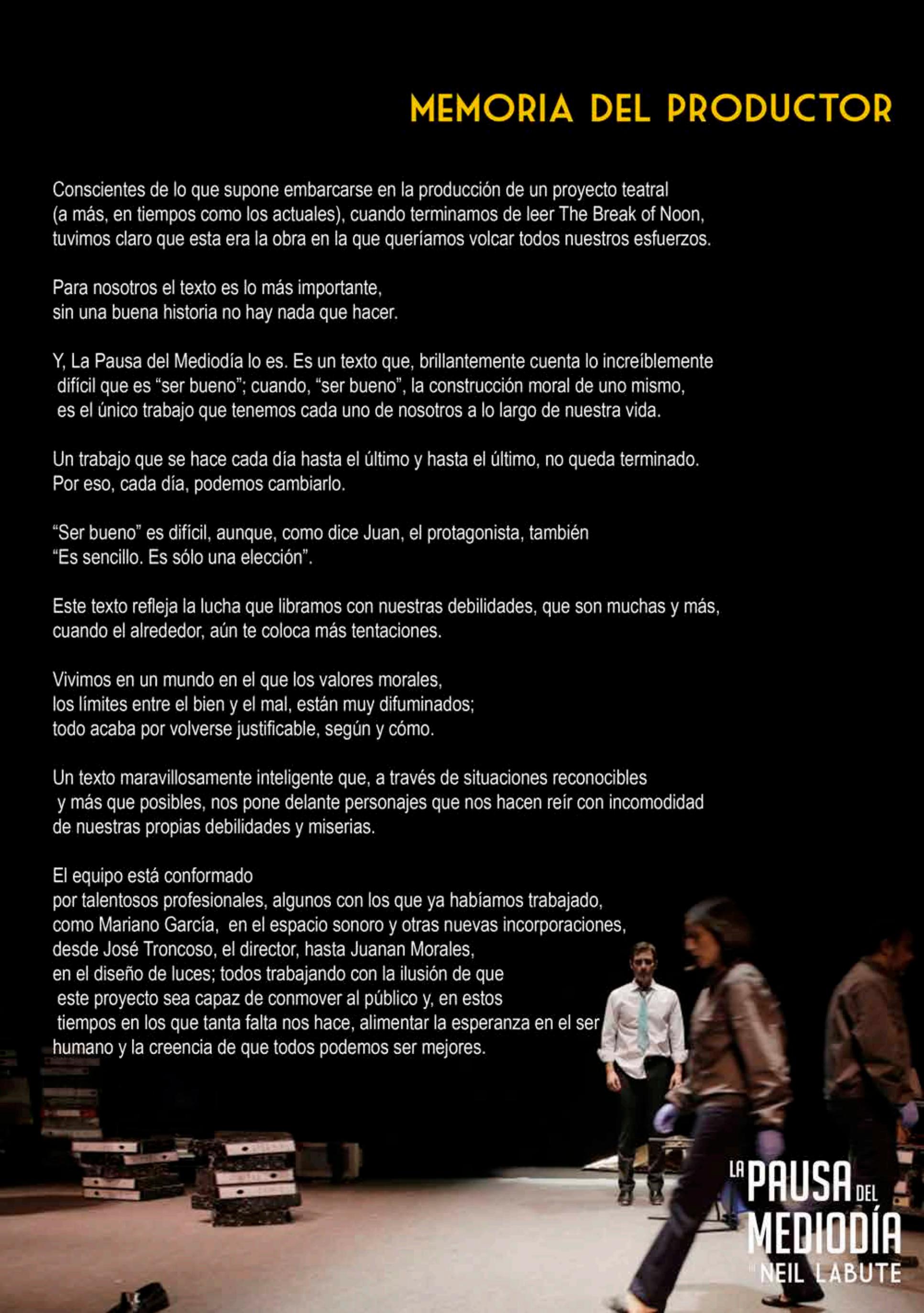
"Ser bueno" es difícil, aunque, como dice Juan, el protagonista, también "Es sencillo. Es sólo una elección".

Este texto refleja la lucha que libramos con nuestras debilidades, que son muchas y más, cuando el alrededor, aún te coloca más tentaciones.

Vivimos en un mundo en el que los valores morales, los límites entre el bien y el mal, están muy difuminados; todo acaba por volverse justificable, según y cómo.

Un texto maravillosamente inteligente que, a través de situaciones reconocibles y más que posibles, nos pone delante personajes que nos hacen reír con incomodidad de nuestras propias debilidades y miserias.

El equipo está conformado por talentosos profesionales, algunos con los que ya habíamos trabajado, como Mariano García, en el espacio sonoro y otras nuevas incorporaciones, desde José Troncoso, el director, hasta Juanan Morales, en el diseño de luces; todos trabajando con la ilusión de que este proyecto sea capaz de conmover al público y, en estos tiempos en los que tanta falta nos hace, alimentar la esperanza en el ser humano y la creencia de que todos podemos ser mejores.



LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
"NEIL LABUTE

NEIL LABUTE

AUTOR

Master de postgrado en Bellas Artes, en Escritura Dramática por la Universidad de Nueva York, recibió una beca literaria para estudiar en el Royal Court Theatre de Londres. También asistió al Sundance Institute's Playwrights Lab y es el dramaturgo residente de la MCC Theatre de Nueva York. Entre sus películas se incluyen: *En Compañía de Hombres* (Galardonada con el New York Critics' Circle Award como Mejor Ópera Prima, recibe el Filmmaker Trophy en el Festival de Cine de Sundance), *Amigos y Vecinos*, *Persiguiendo a Betty*, *Posesión*, *Por Amor al Arte (The Shape of Things)*, adaptación cinematográfica de su obra homónima; *El hombre de Mimbre (The Wicker Man)*, *Protegidos por su Enemigo (Lakeview Terrace)* y *Un Funeral de Muerte*.

Entre las obras de LaBute se encuentran: *Bash: latter-day plays*, *Por Amor al Arte (The Shape of Things)*, *The Mercy Seat*, *The Distance From Here*, *Autobahn*, *Gorda* (Nominada al Premio Olivier como Mejor Obra), *Some Girl(s)*, *This Is How It Goes*, *Wrecks*, *Filthy Talk for Troubled Times*, *In a Dark Dark House*, *Reasons to be pretty* (Nominada a los Premios Tony como Mejor Obra), *In A Forest Dark And Deep* y *La Pausa del Mediodía*.



ALEJANDRO TOUS

TRABAJOS DESTACADOS

Teatro

- "El tiempo y los Conway" de J.B. Priestley. Dtor: J. C. Pérez de la Fuente.
- "Romeo y Julieta" de William Shakespeare. Dtor: Will Keen.
- "La máquina Hamlet" de Heiner Müller. Dtor: Miguel Ponce.
- "Los chicos de la banda" de Mart Crowley. Dtor: Pedro G^a. De las Heras..

Cine

- "Faraday". Dtor: Norberto Ramos del Val. Norberfilms y Apaches.
- "Working Progres" Dtor: Roland de Middel. Little Secret Film.
- "Ni pies ni cabeza". Dtor: Antonio del Real. Prod: Santo y Señá Producciones.
- "Miss Tacuarembó". Dtor: Martín Sastre. Prod: Coolshot Films.

TV

- "Mentes en shock". Fox International Channels. Fox.
- "Cuestión de sexo". Notro Films. Cuatro.
- "Yo soy Bea". Grundy Producciones. Tele5.
- "Los Serrano". Globomedia S.A. Tele5.



LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE

RUTH NÚÑEZ

TRABAJOS DESTACADOS

Teatro

- "Monólogos de la vagina" de Eve Ensler. Dir: Gabriel Olivares
- "Romeo y Julieta" de William Shakespeare. Dir: Will Keen.
- "La Enfermedad de la Juventud" de F. Brückner. Dir: R. Ochandiano
- "Cangrejos de pared" de Alfonso Vallejo. Dir: José Pedro Carrión.

Cine

- "Working Progres". Dtor: Roland de Middel. Little Secret Film.
- "No te fallaré". Dtor: Manuel Rios. Globomedia.
- "Yoyes". Dtor: Helena Taberna. Enrique Cerezo PC.
- "Adiós con el corazón". Dtor: J. L. García Sánchez.

TV

- "Frágiles". Isla Producciones. Tele 5.
- "Yo soy Bea". Grundy Producciones. Tele 5.
- "El Pantano". Boca a boca. Antena 3 TV.
- "Compañeros". Globomedia. Antena 3 TV.

LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE



MIGUEL ESTEVE

TRABAJOS DESTACADOS

Teatro

- "Cyrano de Bergerac" de Edmond de Rostand. Dtor: John Strasberg.
- "Con cara de gol en contra" de Gustavo Ott. Dtor: Miguel Ponce.
- "El Triciclo" de Fernando Arrabal. Dtor: Juanluis Mira.
- "Mucho Ruido y pocas Nueces" de Shakespeare. Dtor: Juanluis Mira.

Cine

- "Working Progres". Dtor: Roland de Middel. Little Secret Films.
- "Carne cruda". Dtor: Tirso Calero. Prod: DC Media.
- "Erox". Dtor: José Ramón Carralero.(Cortometraje).
- "Ropa Ajustada". Dtor: Antonio Ramón. Prod: Vertigo Films de Alicante.

TV

- "La que se avecina". Contubernio Prod. Tele 5.
- "Vous les femmes". Magnolia producciones (Piloto).
- "Tarancón. El quinto mandamiento". Canal 9 y TVE.



LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE



JOSÉ TRONCOSO

DIRECTOR

Actor, director y profesor de interpretación,
licenciado en Bellas Artes.

Entre sus trabajos de dirección destacan
"El Triciclo de Darwin" para Taldea Teatro
(Premio Accésit en la XI Muestra
de Teatro Joven de Sevilla),
"Subida en la Montaña" para la
Compañía Pepadasola (Premio al mejor
Espectáculo en la Feria de
Teatro en el Sur) y "Bodo Bodó"
dirigido en colaboración
con Marcello Magni (Complicité)
para Bodo Bodó, estrenado en el
Edinburgh Fringe Fest.

Recientemente ha trabajado dirigiendo a la
Compañía de Jesús Cisneros,
Descalzos Producciones
en Madrid y la Cía. Manuel
Monteagudo en Sevilla.

EQUIPO ARTÍSTICO

LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE

MARIANO GARCÍA : CREACIÓN SONORA

Tras Romeo y Julieta vuelve a asociarse con DITU.
Este prolífico creador sonoro ha participado en innumerables producciones teatrales entre las que destacamos: "La extraña pareja", dir Juan José Afonso, "Antígona", Festival de teatro de Mérida, dir Mauricio Lozano "La avería", dir Blanca Portillo, "Proyecto Youkali", dir Miguel del Arco. "Hamlet", dir Tomaz Pandur. "Medea", dir Tomaz Pandur. Festival de Teatro de Mérida, "Las Troyanas", dir Mario Gas.

JUANAN MORALES : ILUMINACIÓN

Titulado en "Imagen Audiovisual y Fotográfica"
"Realización de Audiovisuales y Espectáculos".
Gira para compañías como Yllana o Chirigóticas y productoras como PENTACIÓN o SonoMaster
Jefe técnico del teatro Alfil durante la temporada 2011/2012
Diseños de iluminación para espectáculos como Macabaret,
(Premio a mejor Musical en formato pequeño 2012) o Casa Ruibal, del cantautor portugués Javier Ruibal.

ARANTZA G. ARGÜELLO : VESTUARIO

Sus trabajos abarcan desde el cine, hasta el estilismo personal de varios artistas. Es su primera colaboración con Ditu.
Entre sus trabajos: "Musical Forever King of Pop" de Michael Jackson. Largometraje y Teasers de "El Cosmonauta" de Nicolás Alcalá, "Faraday" de Norberto Ramos del Val y Apaches Entertainment.

JOSÉ TRONCOSO : DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO





PRODUCE

LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE

DIRECCIÓN

JOSÉ TRONCOSO

ALEJANDRO TOUS

RUTH NÚÑEZ

MIGUEL ESTEVE

DISEÑO ILUMINACIÓN
JUANAN MORALES

ESPACIO SONORO
MARIANO GARCÍA

ESPACIO ESCÉNICO
JOSÉ TRONCOSO

VESTUARIO
ARANTZA G. ARGÜELLO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
BORJA ROCES

REGIDURIA
PAUL ELSON

FOTOGRAFÍA Y CARTEL
NANI GUTIÉRREZ

DISEÑO EFECTO
NACHO DIAGO

VIDEO
ROLAND DE MIDDEL PUCH

EQUIPO PRODUCCIÓN
XABIER INFANTE
DAVID CALLEJÓN

TÉCNICOS
JUANAN MORALES
ROBERTO TENA

CONSTRUCCIÓN EFECTO
TRASTO DECORADOS

Distribución



609 186 441

montselozano@ono.com

<http://montselozano.blogspot.com.es>

LA PAUSA DEL MEDIODÍA

COLABORA CON

CEAR(R)

Comisión Española
de **Ayuda al Refugiado**

CEAR, con más de 30 años de experiencia, se define como una organización de acción voluntaria, humanitaria, independiente y plural; inspirada por un profundo respeto a los valores de la justicia, la solidaridad, la libertad, la igualdad, la independencia, el compromiso ético, la pluralidad, la transparencia, la participación y la coherencia. La defensa de estos principios, desde nuestra fundación en 1979, constituye su principal patrimonio y es la motivación esencial de su trabajo.

La misión de CEAR es Defender y promover los Derechos Humanos y el desarrollo integral de las personas refugiadas, apátridas y migrantes con necesidad de protección internacional y/o en riesgo de exclusión social.

“Estas son las cosas que lees, en Internet — no te pasan, a la hora de comer de un día laborable de septiembre. No te pasan...”

Juan García

LA PAUSA DEL
MEDIODÍA
DE NEIL LABUTE